

يَبْضُاتُ النَّعَامِ فِي الرَّمْلِ

1. " نَعِيقُ غُرَابٍ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عَلامَةٌ شُوْمٍ " ما رَأَيْكَ فِي هَذَا الْقَوْلِ؟ وَكَيْفَ تَراهُ انْعَكَسَ على أَحداثِ الفِصْلِ الأوَّلِ؟
لا أوْمَنَ بِهَذَا الْقَوْلِ ، وَلَكِنِ الْكاتبُ فِي الْقِصَّةِ طَبَقَ هَذَا الْقَوْلَ فِي قِصَّتِهِ

2. عُدْ إلى الفِصْلِ واقْرَأْ على زُملائِكَ الجُزءَ الَّذِي صَوَّرَ بِدَايةِ التَّحوُّلِ المَشوومِ فِي هَذَا اليَوْمِ على فاطِمَةَ وابْنِها هِدَارَةَ. ما رَأَيْكَ فِي الصُّورَةِ الَّتِي رَسَمَتْها الْكاتبَةُ لِلْحِظَّةِ التَّحوُّلِ هَذِهِ؟

جَمِيلَةٌ وَمَعْبَرَةٌ عَنِ حَالِهِم

3. اِبْحَثْ فِي الصَّفْحَةِ (10) عَن صُورَةٍ تَشْبِيهِيَّةٍ أُخْرَى كَانَتْ لَهَا تَأْثِيرٌ عَلَيْكَ وَعَلَى مَشَاعِرِكَ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا هُنَا.

لكن العاصفة والرمال كانت تضربها كالسوط

هبث مقتحمة الصحراء بزئير غاضب

4. تَحَاوَزْ مَعَ زَمَلَانِكَ: هَلْ أَخْطَأْتَ أُمَّ هِدَارَةَ حِينَ تَرَكْتَهُ وَحِيدًا مِنْ أَجْلِ إِعَادَةِ الْجَمَلِ؟ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ أُمَّ هِدَارَةَ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟
أخطات ، لا اتركه وحيدا

6. "أنت جميلٌ كنجومِ الصحراءِ كُلِّها" ... "لكنَّ العاصِفةَ والرَّمالَ التي كانت تَضربُها كالسَّوطِ
منعاهَا مِنَ الاستِمرارِ"

اشرح كيف نقل كل تشبيه من التشبيهين السابقين التغيّر في الأجواء والمشاعر والتوقعات.

في البداية كانت تنشد له بكل فرح وتوصفه بالنجوم
لكن بعد العاصفة والرمال تحولت لمشاعر حزن لفقدنها ولدها

7. " هَبَّتْ مُقْتَحِمَةً الصَّحْرَاءُ بَزْئِيرَ غَاضِبٍ ". ضَعِ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

عوى الذئب بزئير غاضب

لتحميل حلول بقية الدروس التي سيتم تحميلها أولاً باول